

**EL PROYECTO QHAPAQ ÑAN Y LOS PROCESOS DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL  
PATRIMONIO CULTURAL EN AYPATE Y HUAYCÁN DE CIENEGUILLA.**

JULIA ZEVALLOS ORTIZ<sup>1</sup>  
PEDRO CHUQUIPOMA MORENO<sup>2</sup>  
Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla.

**Resumen**

El Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura del Perú, es responsable de gestionar la sección de la red vial Inca que atraviesa el territorio peruano. Para cumplir su objetivo, que es la puesta en uso social de las zonas arqueológicas asociadas a esta red de caminos, trabaja mediante cuatro Proyectos Integrales que promueven la apropiación social del patrimonio en sus poblaciones adyacentes. Esta ponencia describe y analiza las experiencias específicas del trabajo que realiza el Componente Sociocultural en dos proyectos: en la Zona Arqueológica Aypate, en Piura, y en Huaycán de Cieneguilla, en Lima, enfatizando en cada caso las particularidades del entorno, las condiciones sociales y características culturales, para mostrar y comparar los procesos de aprendizaje intercultural implícitos, y para proponer algunas reflexiones generales en torno a la gestión del patrimonio.

Palabras clave: Proyecto Qhapaq Ñan, proyectos integrales, patrimonio cultural, puesta en uso social, apropiación social, aprendizaje intercultural.

---

<sup>1</sup> Julia Zevallos Ortiz, Licenciada en Antropología Social, responsable del Componente Sociocultural del Proyecto Integral Aypate.

<sup>2</sup> Pedro Chuquipoma, Licenciado en Antropología Social, responsable del Componente Sociocultural del Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla.

## INTRODUCCIÓN

Más allá de los espacios de interés académico y político, el patrimonio cultural que es objeto de estudios, planes y proyectos de arqueólogos, historiadores, antropólogos y agentes de promoción y desarrollo, está sujeto a diversas tensiones que van desde el olvido o el cambio de uso, hasta la destrucción. La búsqueda de lograr la apropiación social del patrimonio cultural, planteada como objetivo máximo por diversos proyectos relacionados con el cuidado, conservación y preservación del patrimonio –arqueológico o de otra índole– tiene como requisito y condición indispensable, el involucramiento de la población a partir de su interés por conservar dicho patrimonio y del significado que tenga aquella herencia del pasado en las vidas de las comunidades actuales.

Siguiendo el postulado que propone que “El Patrimonio debe orientarse a la comunidad, para la comunidad y con la comunidad, desde la perspectiva de la comunidad como usuaria, pero fundamentalmente como propietaria y heredera del mismo,”<sup>3</sup> cualquier intento de recuperación exige que la población se identifique con el bien patrimonial, lo reconozca como suyo, “se apropie de él”, es decir, que se establezca una relación de afecto entre la población heredera y los bienes culturales; sólo así se puede garantizar su salvaguardia y la posibilidad de que se conviertan a su vez en herencia para las generaciones futuras.

En este sentido, la apropiación social del patrimonio cultural, sólo podrá lograrse si las comunidades lo incorporan al desarrollo y actividades cotidianas de sus vidas, si la población asume una actitud de compromiso y respeto hacia el bien patrimonial, compromiso y respeto que entonces podrán ser percibidos y asumidos por las nuevas generaciones, con lo cual se aseguraría la preservación y transmisión para el futuro.

En el presente trabajo se expone dos experiencias y formas diferentes de vinculación de la población con el patrimonio cultural ubicado en el territorio que ocupa, el punto en común de ambas experiencias, son los intereses de los habitantes para asegurar la integridad de sus formas de aprovisionamiento y generación de recursos económicos con los cuales lograr el sustento de sus vidas, y para generar un futuro promisorio para sus descendientes.

---

<sup>3</sup> AA VV (2004) Somos Patrimonio N° 4. 391 experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural. Ed. Convenio Andrés Bello. Colombia

## 1. Aypate

Uno de los cuatro “proyectos integrales de sitio” del Proyecto Qhapaq Ñan<sup>4</sup>, es el Proyecto Integral Aypate, ubicado en el cerro del mismo nombre, en la provincia y distrito de Ayavaca en la región Piura. Aypate es un importante monumento arquitectónico inca, que, por sus dimensiones y características constructivas, ha merecido ser catalogado como Zona Arqueológica Monumental por el Ministerio de Cultura del Perú; esta clasificación es la máxima categoría posible para los sitios arqueológicos. Como parte de la estructura vial y administrativa Inca, Aypate estaba conectado con el Cusco y con Quito a través del camino principal de la sierra, cuyo recorrido atraviesa la Plaza Inca de Aypate de sur a norte, continuando hacia otros importantes centros administrativos y religiosos.

Ayavaca cuenta con dos organizaciones sociales de fuerte raigambre y presencia en la provincia: la Federación de Comunidades Campesinas FEPROCCA y la Central de Rondas Campesinas de Ayavaca con sede en Hualcuy. Con los representantes de estas organizaciones y con población de las comunidades, desde antes de iniciar sus actividades, el Proyecto Integral Aypate sostuvo una serie de reuniones y participó en varias asambleas, para informar sobre los objetivos y alcances del Proyecto, para obtener el permiso de las comunidades y generar condiciones propicias para proceder al trabajo arqueológico, que tuvo su inicio en octubre del año 2012, operando con tres componentes: el Componente de Investigación Arqueológica, el de Conservación y el Componente Sociocultural.

Como en otros espacios arqueológicos, el proyecto ofrece trabajo a pobladores de las zonas aledañas, que en el caso de Aypate son: el predio rural Lagunas de Canli y las comunidades campesinas San Bartolomé de Olleros y Cujaca. Los trabajadores se incorporan al Proyecto mediante un sistema rotativo para permitir la participación de grupos de pobladores de cada comunidad, cuyas asambleas y autoridades elaboran listas con los nombres de los comuneros que trabajarán cada mes; es usual considerar esta posibilidad de trabajo grupal, como un primer beneficio que el proyecto brinda a la población local.

---

<sup>4</sup> En territorio peruano, el Proyecto Qhapaq Ñan está ejecutando cuatro proyectos integrales en cuatro sitios arqueológicos: Aypate en Piura, Huaycán de Cieneguilla en Lima, Cabeza de Vaca en Tumbes y Huánuco Pampa en Huánuco; además, está trabajando en tres tramos del Qhapaq Ñan que no necesariamente están vinculados a un sitio arqueológico, son los proyectos: Xauxa-Pachacámac, Pisco-Vilcashuamán y Huánuco Pampa-Marca Huamachuco. A los primeros se les denomina proyectos integrales de sitio, los tres últimos son proyectos integrales de tramo.

### **El Entorno de Aypate.**

El llamado Complejo Arqueológico Aypate o Zona Arqueológica Monumental Aypate, fue en su tiempo un centro administrativo religioso inca, edificado en la planicie y faldas del cerro también llamado Aypate, que habría sido desde épocas pre inca, un importante centro de culto regional (Astuhuamán, 2009). Las probables variaciones en el nombre del lugar: *Allpachi*, *Allpa Atiq*, *Aipa Atiq*, o *Aypate*, podrían reflejar los diferentes idiomas de sus ocupantes, desde antiguas etnias de origen amazónico, como los Guayacundo, emparentados con el tronco jíbaro, hasta pobladores quechua hablantes (Zevallos, 1999). Cuando los Inca establecen su poder en estos territorios, lo hacen apropiándose de antiguos espacios simbólicos de la región, ya que el cerro Aypate, por su ubicación, sus dimensiones y la riqueza exuberante de sus bosques de neblina, que ofrecen abundantes provisiones de agua, es un Apu o entidad poderosa y ordenadora en el entorno regional. Dentro del espacio más inmediato, el cerro Aypate proporciona sustento para la vida de cuatro poblaciones: Lagunas de Canli, San Bartolomé de Olleros, Cujaca y Tacalpo, las tres primeras son precisamente aquellas con quienes el Proyecto Integral Aypate ha establecido acuerdos y compromisos para un trabajo conjunto.

El Complejo Arqueológico Aypate está ubicado en las faldas y planicie del cerro Aypate, entre los 2640 y 2920 metros de altitud, en la provincia y distrito de Ayavaca, en la región Piura. Las áreas arquitectónicas que se ofrecen al visitante, son la Kallanka, el Acllawasi, el Ushnu, que están ubicadas alrededor de una planicie conocida como Plaza Inca; al sur de este complejo de edificaciones, se encuentra la Fuente Ritual Inca, admirable construcción trabajada en piedra labrada, cuyos muros laterales y frontal presentan en su interior hornacinas de estilo inca cusqueño.

Además de los edificios mencionados, la cumbre del Cerro Aypate, conocida como *El Mirador*, constituye un lugar de excepcional belleza, desde donde puede observarse parte de las edificaciones de Aypate y las cordilleras andinas que desde esta cima se muestran en toda su majestuosidad. Desde tiempos antiguos, los campesinos de la zona conocían la existencia de las edificaciones que conforman el monumento arqueológico, y guardaban respeto e incluso temor hacia el cerro Aypate. En la creencia de los pobladores, allí mora y vive una entidad a la que hasta hoy denominan “El Viejo del Cerro”, “El Viejo Barbón” o simplemente “El Viejo”; también hasta hoy, desde parajes lejanos llegan ocasionalmente algunos curanderos para realizar sus ofrendas al cerro, a la tierra, al agua, a la naturaleza,

y de este modo agradecer o pedir, propiciar o clamar por el bienestar, la armonía y salud de personas y colectividades<sup>5</sup>.

Por otra parte, el conocimiento o la familiaridad con el lugar, e incluso las muestras y expresiones de temor o reverencia, no siempre son sinónimo de cuidarlo, valorarlo o preservarlo; para muchas personas de los alrededores, las *Ruinas de Aypate*, o las *Ruinas de los Incas*, sólo han adquirido alguna importancia pragmática, por la posibilidad de obtener un trabajo temporal y con ello un salario, a partir de la presencia de los sucesivos proyectos arqueológicos iniciados en Aypate en la década del ochenta del siglo pasado, y más recientemente por esta misma posibilidad, con el Proyecto Integral Aypate. Con anterioridad a los proyectos, las faldas del cerro y los espacios encerrados por los muros de las edificaciones, eran lugar de pastoreo y campos agrícolas. Cuando en 1989, se declaró a Aypate como Patrimonio de la Nación<sup>6</sup>, y fue reconocida como zona intangible, a partir de ese año, se ha evitado la presencia de ganado y labores agrícolas dentro de un área limitada por un cerco, pero eso no ha impedido que alrededor, y en terrenos muy inmediatos a la Zona Arqueológica Monumental, los pobladores continúen realizando estas actividades productivas, aduciendo que son sus terrenos y que siempre lo han sido<sup>7</sup>

Desde el comienzo de las actividades del proyecto, la labor del Componente Sociocultural ha sido la de entablar diálogo constante con la población, buscando puntos de encuentro entre sus intereses y los intereses y objetivos del proyecto, esta labor no siempre ha sido fácil, en primer lugar, la población de Ayavaca, guarda recelo permanente hacia las personas foráneas y los proyectos de cualquier índole, que suelen relacionarlos con anteriores experiencias negativas, y siempre con la inminente posibilidad de que pudieran estar vinculados a

---

<sup>5</sup> En junio del 2014, pocos días antes del solsticio, una pareja de curanderos procedentes de Quito-Ecuador, llegaron a Aypate, para "*Cumplir una promesa y hacer una ofrenda a la Madre Naturaleza*".

<sup>6</sup> En el año 1987 el entonces Instituto Nacional de Cultura INC con apoyo de la Municipalidad de Ayavaca, realizó la delimitación de Aypate mediante una poligonal cerrada de 4986 metros lineales. En 1989, mediante Resolución N° 247-89 INC, se declaró a Aypate como Zona Arqueológica Intangible, y se procedió a su registro como bien inmueble, integrado al Patrimonio Cultural de la Nación, se declararon intangibles 156.061 Hectáreas

<sup>7</sup> En Lagunas de Canli, por ser un predio rural, sus pobladores se consideran dueños de los terrenos, propietarios individuales, por haberlos adquirido como herencia o mediante compra, además son la población más cercana a Aypate y con quienes más fricción hubo al inicio del Proyecto; los otros dos poblados son comunidades campesinas y por tanto, propiedades colectivas.

actividades de extracción minera, hacia las cuales son conocidos el celo, rechazo y vigilancia de la población ayavaquina.

Por otro lado, están las expectativas de trabajo e ingresos económicos que significan los proyectos; entre estos dos polos se ha tenido que ir encontrando el justo medio e ir ganando la confianza de la población; sin embargo, como en todos los proyectos, en el desarrollo del Proyecto Integral Aypate, algunas circunstancias y situaciones no dependen de los profesionales que allí laboran, ni del compromiso y ganas de hacer las cosas bien; por ejemplo, durante el último año, el proyecto ha carecido de presupuesto para la contratación de obreros – uno de los aspectos que justifica o legitima la presencia del proyecto ante la comunidad local–, y eso ha generado malestar que se traduce en pérdida de la confianza forjada en base a la interacción diaria y las buenas relaciones entre el personal del proyecto y la población.

### **Las poblaciones rurales cercanas a Aypate y el bien patrimonial. Retos y desafíos**

El trayecto del Camino Inca que desde Aypate, siguiendo rumbo norte, se dirige al lugar denominado “Las Pircas” en territorio peruano, y desde este punto se conecta con “las Limas” en la provincia de Loja-Ecuador, es uno de los tramos del Qhapaq Ñan que ha recibido la nominación de Patrimonio Mundial por la UNESCO<sup>8</sup>, la celebración que por este acontecimiento, se realizó en Aypate el 24 de junio del 2014, congregó a una multitud de personas que voluntariamente quisieron estar presentes y compartir la alegría que inundó los corazones de la gente sencilla de poblados rurales cercanos, que empezaron a ver a Aypate con esperanza de un futuro mejor. En esta ocasión, algunos pobladores de Lagunas de Canli, Cujaca y Olleros y también algunos de la comunidad de Tacalpo, instalaron negocios de venta de alimentos y obtuvieron ganancias más allá de sus expectativas, tanto porque lograron vender todo lo que ofrecieron, como porque al haber una gran demanda pudieron sobrevalorar los productos en venta, esta experiencia despertó gran entusiasmo, y el propósito de hacer de la fecha una ocasión anual de encuentro y posibilidades de negocio. Un año después, el 2015,

---

<sup>8</sup> El Proyecto Qhapaq Ñan, desde el año 2001 realizó una ardua labor para identificar, registrar y rescatar del olvido e indiferencia, importantes tramos de la antigua red vial de los Incas, a partir de estos trabajos, el Estado peruano tomó la iniciativa de inscribir al Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino, en la Lista de Patrimonio Mundial. En el año 2003 en la Cumbre de Presidentes de Río, Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador, junto con el Perú, firmaron el compromiso de presentar a UNESCO esta candidatura. El 1° de febrero del 2013, los seis países andinos presentaron oficialmente el expediente de candidatura al Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO. Finalmente, el 21 de junio de 2014, los seis países lograron que UNESCO incluya al Qhapaq Ñan en la Lista de Patrimonio Mundial, en la categoría de itinerario cultural.

desde varios meses antes la gente se preparaba para lo que pensaban sería una nueva edición de aquel éxito sin precedentes; en Aypate se celebraría por segunda vez el Día del Campesino y también sería oportunidad para celebrar el Primer Aniversario de la Nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial.

Las dos más importantes organizaciones comunales: la Central de Rondas Campesinas de Ayavaca con sede en Hualcuy, y la Federación de Comunidades Campesinas de la Provincia de Ayavaca, FEPROCCA, se propusieron organizar una gran feria, como una oportunidad de generar ingresos para las familias y comunidades, cometido que no alcanzó el éxito esperado, aunque sí logró reunir un importante conglomerado humano, y pese a los resultados negativos, ha sido ocasión para medir sus posibilidades, probar fuerzas, y aprender algunas lecciones. Sin embargo, los sentimientos de fracaso de quienes esperaban obtener ingresos inmediatos mediante la realización de pequeños negocios de venta de comestibles, rápidamente se han hecho sentir como resentimiento y desconfianza; en tales circunstancias, la necesidad de descargar aquella frustración se ha dirigido hacia lo más cercano, que es el Proyecto Aypate y entonces, todo lo avanzado para generar interacciones recíprocas y de mutua colaboración ha experimentando un gran retroceso, lo cual dificulta enormemente la posibilidad de volver a construir confianza, cordialidad y esperanza.

En medio de ese clima, es comprensible que la gente vuelva a preferir la tranquilidad de la vida campesina, donde sólo se cuenta con un pedazo de tierra a la cual hacer producir y un par de buenos brazos para conseguir el sustento diario, conforme señala un poblador de Lagunas de Canli *“Desde muchacho he trabajado, toda mi vida he trabajado la tierra para sacar adelante a mi familia, yo no tengo plata, mi plata está aquí”* hace un gesto mostrando sus antebrazos con los puños cerrados; es quizá su forma de hacer saber que mientras tenga su tierra y la fuerza de sus brazos, no le hace falta el jornal que pueda ofrecerle el proyecto y que por cierto, como ya se mencionó, en su tercer año el Proyecto no ha podido brindar trabajo a los pobladores.

### **Patrimonio Cultural y Apropiación social. La labor del Componente Sociocultural en Aypate.**

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define el Patrimonio Cultural como toda manifestación del quehacer humano en los ámbitos material o inmaterial, que reviste valor y significado en diferentes esferas<sup>9</sup>. Para un pueblo,

---

<sup>9</sup> Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296 y su Reglamento (Anexo N° 1)

provincia o nación, su patrimonio cultural será tal en la medida que lo reconozca, lo asuma y lo viva; sin esos ingredientes, cualquier “bien patrimonial” estará condenado a la destrucción, al olvido, a desaparecer; en el caso concreto del Complejo Arqueológico Aypate y el tramo del Qhapaq Ñan que lo vinculó al Estado Inca, esos bienes inmuebles han estado ahí desde que se produjo su desocupación y abandono en el siglo XVI; en cuanto a las construcciones de Aypate, los pobladores sabían de su existencia, sin embargo, la importancia que tenían se derivaba del hecho de estar ubicados dentro de los terrenos de algún morador local, quien podía beneficiarse de espacios apropiados para realizar labores agrícolas y pastoreo de animales; en relación al Qhapaq Ñan, algunos pobladores reconocen ciertos tramos que aún quedan y lo llaman “*Camino Real*”, la mayor parte se ha convertido en campos de cultivo o carreteras actuales. En este panorama, la labor del Componente Sociocultural del Proyecto Integral Aypate, ha estado orientada a informar a la población, difundir y promover los valores que encierran esos monumentos, en búsqueda de lograr que los reconozcan y los integren a su quehacer cotidiano, que en nuestro entender, es el único camino para conservarlos y preservarlos para el futuro.

En el corto período de casi tres años de presencia del Proyecto Aypate en la zona, se podría decir que se ha avanzado algunos pasos en ese sentido: Tanto la participación masiva de junio del 2014, como la celebración y la frustrada instalación de negocios del 2015, podrían ser percibidos como indicativos importantes de apropiación social, es entonces necesario fortalecer esas experiencias preliminares, continuar el diálogo entre el equipo técnico y los usuarios directos del monumento arqueológico, consolidar estas manifestaciones y promover otras, tendientes a la apropiación social de Aypate, y del Qhapaq Ñan que lo vinculaba al sistema administrativo del Tawantinsuyu.

Otro evento de importante y creciente trascendencia en torno a los dos bienes arqueológicos, es la realización anual de la Caminata Wayakuntu, que en el presente año, se realizará por cuarta vez. Inicialmente, los organizadores se propusieron en un recorrido de tres días, seguir la ruta del antiguo Camino Inca que desde Aypate, se dirige hacia el norte e ingresa en territorio ecuatoriano para continuar hasta la ciudad de Cariamanga en la provincia de Loja; posteriormente se recorrió la misma ruta en sentido inverso, y en coordinación con el Ministerio de Cultura del Perú a través del Proyecto Qhapaq Ñan, y con la Municipalidad Provincial de Ayavaca, se logró que la caminata se realice con mejores condiciones de difusión y mayor número de participantes. En su cuarta edición, la Caminata Wayakuntu ha ampliado su recorrido, esta vez los caminantes partirán de Pacaipampa, capital del distrito del mismo nombre en la provincia de Ayavaca; un trayecto de dos días y medio los llevará a Aypate, para luego continuar el camino



de tres días ya establecido, una ruta que recorren pobladores peruanos y ecuatorianos, una ruta en busca de recuperar y fortalecer la identidad. Usualmente, la caminata se realiza durante el equinoccio de primavera, fecha importante para el mundo andino y para muchas culturas tradicionales. La participación creciente de caminantes peruanos y ecuatorianos, es también una forma de fortalecer los lazos unen a los pueblos del Perú y Ecuador.

Otras labores del Componente Sociocultural están orientadas a la población escolar, a los jóvenes y adultos de la zona, mediante la realización mensual de talleres informativos y educativos en los que se resalta el rico y vasto patrimonio cultural y natural de la provincia, la urgencia de conocerlo, respetarlo y preservarlo. También se está trabajando pequeños proyectos productivos que buscan generar nuevas actividades o impulsar las ya existentes, con miras a mejorar los ingresos económicos de las familias y sus condiciones de vida.

## 2. Huaycán de Cieneguilla

La Zona Arqueológica Monumental Huaycan de Cieneguilla (ZAMHC) se localiza en el departamento y provincia de Lima, en el distrito de Cieneguilla. El entorno paisajístico de este monumento se configura siguiendo el curso natural del río Lurín al pie de la quebrada seca denominada Huaycán. Ubicándose en la parte superior del valle bajo del río Lurín, zona conformada por dos grandes espacios claramente diferenciados. Una zona central, conformada por el estrecho fondo de valle por donde discurre el río Lurín y otra conformada por las vertientes desérticas que forman los flancos del valle.

Huaycán de Cieneguilla, cuya extensión abarca más de 31 hectáreas y 16 de área construida, fue uno de los principales centros urbanos del señorío Yschma (Periodo Intermedio Tardío) que, luego de pasar a la dominación inca, se convirtió en un centro administrativo de mediana jerarquía frente a las cabezas de provincia de Hatun Xauxa (Junín) y Pachacamac (Lima) que configuran el ámbito de la ruta transversal del Qhapaq Ñan Xauxa-Pachacamac que habría sido utilizado para la peregrinación de personas desde el Santuario de Pachacamac hacia el *apu* Pariacaca y viceversa. El área monumental de la zona arqueológica se encuentra a una altitud de 449 msnm, al inicio de la *chaupi yunga*, zona ecológica de transición entre la costa y la sierra comprendida entre los 500 y los 2 000 msnm (Feltham 2009: 60).

Si bien el inicio de las investigaciones arqueológicas data de la década del 70 del siglo pasado, la gestión integral de este monumento se inició el año 2007 con la creación del Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla (PIHC) del Qhapaq Ñan

Sede Nacional (QÑ-SN) del desaparecido INC, el cual a través de un equipo interdisciplinario a partir de ese momento es el encargado de la investigación, conservación, valoración, defensa y promoción de este monumento a través de tres componentes: Investigación, Conservación y Sociocultural.

### **Descripción y análisis del Contexto Territorial**

El distrito donde se inscriben las operaciones del PIHC es Cieneguilla, que se ubica al Este de Lima Metropolitana, específicamente en la cuenca media baja del río Lurín, contando con una población proyectada al presente año de 47,080 hab.<sup>10</sup>. El poblamiento, distribución espacial y división de este territorio se originó a partir de la Hacienda Cieneguilla, la reforma agraria y olas migratorias del interior del país.

Así mismo, la población en su mayoría migrante, recrea expresiones culturales que contribuyen al entramado cultural que definen los nuevos elementos identitarios de este territorio, mostrando la diversidad cultural existente. Por otro lado, en Cieneguilla las principales actividades económicas están relacionadas con la agricultura y el turismo; respecto a este último, hay una importante dinámica económica y social entorno a la gastronomía, la recreación y el disfrute del medio ambiente, contando con un importante flujo de visitantes provenientes en especial de Lima Este; quienes contribuyen permanentemente a la economía local.

Sin embargo, el distrito está siendo severamente afectado por la expansión urbana (grandes proyectos inmobiliarios e invasiones), que traen consigo informalidad en la tenencia de la tierra, conflictos de superposición de uso de suelo, contaminación del medio ambiente en especial el río Lurín, un inadecuado tratamiento de los residuos y una creciente demanda de agua; que causan un impacto permanente en la conservación del paisaje que integra el patrimonio cultural y natural local; por lo que, este territorio experimenta un conflicto entre la actual vocación de su uso y las condiciones que deben establecerse para favorecer el desarrollo sostenible de esta parte de la cuenca, que viene siendo alterada irremediablemente e impactando en la vida de las actuales y futuras generaciones de este distrito.

A su vez, este territorio presenta un importante conglomerado de sitios arqueológicos ubicados a lo largo de ambas márgenes del río Lurín, que dan cuenta de la presencia prehispánica Yschma e Inca. Entre estos sitios que suman en promedio veintisiete, destacan: Tijerales, Panquilma, Molle, Huaycán de

---

<sup>10</sup> Proyecciones INEI 2015

Cieneguilla y Río Seco, así como las diversas evidencias del tramo del Qhapaq Ñan que cruza de Este a Oeste este distrito. En ese sentido, Cieneguilla se muestra como un territorio con una gran potencial cultural y natural cuya gestión sostenible contribuirá significativamente al desarrollo de sus habitantes.

La ZAMHC colinda con dos espacios contemporáneos de residencia: El Centro Poblado Rural Autogestionario Huaycán de Cieneguilla (Huaycán) y la Asociación de Vivienda Las Terrazas de Cieneguilla (Terrazas). El primero creado el año 1962 por migrantes de la sierra de Lima, Ayacucho, Huancavelica, Cusco y Puno, es denominado autogestionario porque a través del trabajo comunitario de sus habitantes se promovió el desarrollo territorial a través de la gestión participativa de sus servicios básicos como es el agua, energía eléctrica, así como su infraestructura educativa. El segundo creado el año 1995, fue poblado por los hijos de Huaycán, recibiendo posteriormente una importante población migrantes de la Isla de Amantaní del Lago Titicaca, portadores de la técnica artesanal de la peletería.

Huaycán, debido a la perspectiva de sus dirigentes y al trabajo realizado por el PIHC mantiene una relación positiva con el monumento, reconociéndolo como espacio de interés local y potencial para su desarrollo; mientras que Terrazas, debido a un conflicto de intereses con el Ministerio de Cultura a través de la incompatibilidad del uso del suelo con la ZAMHC, mantiene una relación de expectativa con el monumento y por ende de demandas permanentes a los gestores del PIHC.

Debido a ambas situaciones se hace necesaria y permanente la actuación del PIHC en estos dos poblados ya que su inclusión en los procesos de gestión del monumento garantizará la integridad de la ZAMHC y su puesta en uso social.

De igual manera, en la periferia de la ZAMHC y las comunidades colindantes de Huaycán y las Terrazas, en el IV Sector de Cieneguilla se ubican las poblaciones de: Asociación Fundo Molle, ubicada al norte del monumento y que limita con el Sitio Arqueológico Molle; hacia el Este se ubica el Centro Poblado Río Seco que colinda con el Sitio Arqueológico del mismo nombre; y al Oeste se ubica la III Etapa de Parcelación Cieneguilla, quien limita con la Zona Arqueológica Panquilma. En estos espacios los poblados experimentan diversas relaciones y/o conflictos de intereses frente a estos monumentos que presentan una constante presión social (amenazas de invasiones). Si bien en las actividades realizadas por el PIHC se ha incluido a estas poblaciones, su atención no ha sido permanente; por lo que, sus percepciones positivas e información sobre las potencialidades culturales del territorio en comparación con la población de Huaycán y Terrazas son menores;

por ende lo es también su participación en la defensa y protección del patrimonio arqueológico; por lo que, a partir del año 2014 el QÑ-SN a través del Proyecto de Tramo Xauxa – Pachacamac viene implementando un proceso concertado de participación comunitaria con estas poblaciones. Sin embargo, en estas localidades no se observa un trabajo articulado de las representaciones poblacionales a través de plataformas y demandas conjuntas, pese a existir problemáticas comunes, por lo que, no se establecen acuerdos territoriales.

Así mismo, colindante a la ZAMHC se ubican diversas Instituciones Educativas de Educación Básica Regular (Inicial, Primaria y Secundaria) donde los docentes, en especial de las Instituciones Estatales, cuentan con limitados recursos conceptuales necesarios para la didáctica del Patrimonio Cultural local; en ese sentido, las y los alumnos manifiestan un limitado conocimiento sobre este tema. Esto a su vez, muestra una relación lejana y en algunos casos negativas entre la comunidad educativa y su patrimonio cultural.

Otra situación importante es aquella que se relaciona al posicionamiento institucional del QÑ-SN y el PIHC; así como la visibilidad de sus operaciones en el distrito de Cieneguilla. Si bien, a través del QÑ-SN se ha logrado el reconocimiento nominal del Patrimonio Arqueológico local mediante la inclusión de los frisos presentes en la ZAMHC, en el escudo del distrito; así como la declaración de Patrimonio Mundial del sitio al estar asociado con el tramo Xauxa-Pachacamac de la Red Vial Inca del Qhapaq Ñan, se hace necesario reforzar los aspectos relacionados a su comprensión como representación local del estado que promueve el desarrollo a través de la gestión de los activos culturales (Patrimonio Arqueológico) en Cieneguilla. En ese sentido, las actividades de promoción y difusión que ha organizado el PIHC, han servido para transmitir los objetivos del QÑ-SN y el PIHC; y los valores culturales que el QÑ y la ZAMHC expresan, promoviendo su reconcomiendo como recurso cultural y turístico.

#### **Proceso de apropiación Social en el área de influencia de la Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla**

En base a diagnósticos sociales y la aplicación de acciones enfocados en la organización y participación ciudadana de las poblaciones adyacentes a la Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla, el PIHC ha contribuido en el fortalecimiento de la identidad local promoviendo la apropiación social del patrimonio, interviniendo en la dinámica social local, fortaleciendo y generando espacios de diálogo y concertación en la comunidad, promoviendo a su vez el reconociendo del patrimonio como potencial para el desarrollo cultural, social y económico.

Para esto ha sido clave la incorporación del tema patrimonial en dinámica política local, por cuanto los dirigentes, líderes comunales y autoridades políticas, son exhortados a propiciar el desarrollo integrador de su territorio, tomando como uno de sus ejes al patrimonio cultural a través del Qhapaq Ñan y de los sitios arqueológicos asociados a este. A continuación detallaremos aspectos relevantes en torno al proceso de intervención del PIHC, incidiendo en acciones que han favorecido la apropiación social del Patrimonio Cultural por parte de las comunidades adyacentes y colindantes a la ZAMHC:

Con la creación del denominado Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Uso Social Huaycán de Cieneguilla hoy PIHC, se implementó el área de Sensibilización de este Proyecto a cargo de la Dirección de Defensa del Patrimonio de INC, quien fue el área responsable del inicio de los trabajos de sociabilización del Patrimonio Cultural en el Centro Poblado Rural Autogestionario Huaycán de Cieneguilla y la Asociación de Vivienda Las Terrazas de Cieneguilla logrando resultados significativos en términos de coordinación local y fortalecimiento del conocimiento del patrimonio cultural de las poblaciones aledañas. Es en este año, a través de la gestión de la dirección del Proyecto, a través de un convenio de Cooperación que se logra el préstamo del Local Comunal de Huaycán como centro de operaciones (Gabinete) que hasta el presente año se sigue usando.

Con esta base, en los años siguientes se inició un trabajo que se tradujo en una importante red de pobladores aliados al interior de las poblaciones de Huaycán y Terrazas que favoreció la ejecución de la primera etapa del denominado *Diagnóstico de las características de la población en relación al Patrimonio y de su potencial de desarrollo*. A su vez, a partir de la conformación del Área de Sensibilización y Diagnostico Sociocultural se elaboró una propuesta metodológica inicial de intervención social.

Para el año 2009, se logró culminar con el *Diagnóstico* propuesto, el mismo que brindó una amplia y significativa información sobre la dimensión social, cultural, percepciones sobre el patrimonio, economía, infraestructura, proceso histórico y estructura de poder y mapeo de conflictos de las poblaciones de Huaycán y Terrazas, que ha servido para la orientación de las actividades realizadas en los años posteriores y que está en proceso de actualización.

El 2010, en base a la información y recomendaciones presentes en el *Diagnóstico Sociocultural*, se conformó el equipo del Componente Sociocultural que inicia sus operaciones desarrollando actividades que repercutieron favorablemente en la gestión participativa de la zona arqueológica, entre estas: La propuesta de conformación de un comité local de gestión en base al patrimonio cultural, el

fortalecimiento de las capacidades organizativas de los artesanos peleteros amantaneños, el desarrollo de un taller educativo sobre el patrimonio cultural local, la ejecución de un Programa de Cine Forum dirigido a jóvenes de Huaycán y Terrazas y el desarrollo de una línea de investigación social permanente en la zona de influencia del proyecto. Además el Área de Sensibilización desarrolló talleres productivos y lúdicos como: “Pequeños Arqueólogos” y “Escultores en Barro”, realizando también un Concurso Escolar de Dibujo y Pintura. En términos generales este año es considerado como de implementación experimental del Componente Sociocultural.

Así mismo, a través de una estrategia de incidencia distrital en coordinación de con la Municipalidad Distrital de Cieneguilla se logró la incorporación de la iconografía de la ZAMHC en el escudo del Distrito, esto afianzando el reconocimiento del Patrimonio Arqueológico como legado y fuente de orgullo e identidad local.

En este proceso, gracias al fortalecimiento del Componente Sociocultural a través de la incorporación de una educadora, un comunicador social y un especialista en sensibilización el año 2011 se inició la aplicación del denominado Programa de fortalecimiento de las capacidades organizativas y de gestión de las juntas directivas de Huaycán y Las Terrazas, logrando promover la creación del Comité Local de Gestión del Patrimonio Local; el que sin embargo, debido a la problemática existente de incompatibilidad del uso del suelo de Las Terrazas con la Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla, la participación de esta población fue limitado y el comité quedo desarticulado. Asimismo, se implementó un Programa Educativo piloto sobre el patrimonio cultural local con alumnos del II y III ciclo de Educación Básica Regular de la I.E.I. N° 157 de Huaycán. Respecto al trabajo con jóvenes se realizó la segunda temporada del Programa Cine Fórum; así como el desarrollo del programa de formación de jóvenes líderes para la promoción y preservación cultural; y el primer encuentro por el patrimonio local entre jóvenes líderes, dirigentes vecinales y artesanos de Huaycán y las Terrazas.

El fortalecido equipo del Componente Sociocultural del PIHC, el 2012, desde el Área de Antropología continuó con el trabajo de fortalecimiento de las capacidades organizativas de los artesanos peleteros de Huaycán y Las Terrazas, realizándose también la actualización de información de las comunidades adyacentes a la zona arqueológica. Asimismo, desde el Área de Comunicación se continuó con el desarrollo del programa de promoción y difusión del patrimonio cultural local, y el programa de formación de jóvenes líderes para la promoción y preservación del patrimonio cultural. Así mismo, desde el Área de Educación se desarrollaron actividades dirigidas a niños y niñas de Huaycán y Las Terrazas a

través del piloto “Taller Mi Patrimonio Local”, el Taller “Cuenta-Cuentos” y el Taller “Pequeños Arqueólogos”. Cabe resaltar que el mes de julio de este año en afán de promover el acercamiento positivo al monumento por parte de la población adyacente se propuso la organización conjunta con Huaycán la realización de la Semana del Patrimonio Cultural el mes de julio. Es en este año que el equipo técnico del PIHC formó parte de las sesiones para la elaboración del Plan de Desarrollo Local Concertado (2012-2021) promoviendo que en la identificado dentro del Eje de Desarrollo Rural y Urbano potencialidades, vinculadas al Patrimonio Cultural y Natural, se destaque el contar con diversos sitios arqueológicos y con la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla, así como, el desarrollo de actividades de producción de artesanía (peletería, cerámica, fierro forjado, pintura, piedra tallada, etc.); en ese sentido, se promovió el reconocimiento de Cieneguilla como un distrito con atractivo turístico y ecológico; y el formar parte de la cuenca del río Lurín, presentando una variedad de paisajes naturales favorables para el desarrollo de actividades eco turísticas<sup>11</sup>.

Durante el 2013 el PIHC propuso la ejecución de un plan con cuatro líneas de acción: Promoción y difusión, participación e inclusión social, formación y comunicación, e identidad y cultura; consolidando el *Programa de participación ciudadana y concertación para la valoración del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la Identidad Local*, en ese sentido toda la intervención social del PIHC estuvo enmarcada dentro de un enfoque participativo, teniendo como horizonte el respeto, valoración y preservación del patrimonio cultural. Por lo que, se desarrolló el encuentro de jóvenes, líderes y dirigentes por el Patrimonio Cultural, se realizó la II Semana del Patrimonio Cultural en Huaycán de Cieneguilla, se promovió y atendió el inicio de diversas delegaciones del visitantes a la ZAMHC, se consolidó el Grupo Vigía por el Patrimonio Cultural y se desarrolló el concurso y exposición artesanal peletera “Amantaní en Cieneguilla”.

Para el año 2014, en base a un análisis del proceso de intervención social del PIHC en los años previos y bajo la perspectiva de *acción para la gestión*, se desarrolló actividades de impacto en favor de la gestión participativa del monumento. En tal sentido, se logró que la III Semana del Patrimonio Cultural tuviera una repercusión distrital, siendo financiada en un 90% por la Municipalidad Distrital de Cieneguilla; asimismo se capacitó a más de 900 estudiantes del nivel inicial y primario de diversas Instituciones Educativas del distrito, con fines de conocimiento y valoración del Qhapaq Ñan y la ZAMHC; de igual manera se consolidó una relación de respuesta y acción inmediata por parte de la Policía Nacional del Perú y el Serenazgo de la Municipalidad Distrital de Cieneguilla ante amenazas a la

---

<sup>11</sup> Municipalidad Distrital de Cieneguilla: 2012

integridad de la ZAMHC. Por otro lado, se logró que el colectivo artesanal peletero de Huaycán y Las Terrazas participe en la Feria de Arte Popular Ruraq Maki organizada por el Ministerio de Cultura; de igual forma, se desarrollaron dos actividades interpretativas con la finalidad de promover de forma creativa los valores culturales de la Zona arqueológica: Visita Nocturna y Visita Interpretativa caracterizada, en coorganización de la población adyacente; finalmente hubo un incremento significativo del 41.5 % de visitantes a la Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla en relación al año 2013 y 94% respecto al año 2012.

Al presente año aún queda trabajo pendiente enfocados en los ámbitos de la Apropiación Social del Patrimonio, Interpretación del Patrimonio, Defensa del Patrimonio, Promoción y Difusión y Educación Patrimonial; por lo que, debido a reciente apertura del circuito de visitas de la ZAMHC, se desplegó una importante gestión local participativa donde las poblaciones de Huaycán y Terrazas, la Municipalidad Distrital de Cieneguilla y un colectivo de empresarios contribuyeron significativamente al acondicionamiento de la ZAMHC. Así mismo, se realizó la I Primera Jornada de Capacitación a Orientadores Cultural de Huaycán de Cieneguilla, contando con 17 pobladores capacitados que contribuyen a la gestión de la ZAMHC, atendiendo y promoviendo visitas interpretativas al Monumento.

Así mismo, se continúa el desarrollo de un Programa Educativo en las diversas Instituciones Educativas del Distrito en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria, donde se promueve el conocimiento y valoración del QÑ y la ZAMHC en la comunidad educativa; así como la realización de acciones en estas Instituciones para su promoción y defensa.

De igual manera, se ha fortalecido la relación con la Municipalidad Distrital de Cieneguilla y se espera culminar la firma de un Convenio Específico para la puesta en valor del Conjunto H de la ZAMHC, ejecutándose a su vez la IV Semana del Patrimonio Cultural con una cobertura del 100 % de gastos relacionados a la organización, debido a su incorporación, a través de un Acuerdo de Concejo, de esta actividad en el calendario cívico de Cieneguilla, proyectándose como una de las principales actividades de promoción de la cultura y el patrimonio cultural en el distrito.

Finalmente, y como perspectiva futura, tomando en cuenta las condiciones, riegos y potencialidades de la ZAMHC, su gestión constituye un elemento clave de afirmación de identidades y de cohesión social, además de ser un factor esencial para el desarrollo económico local. Por lo que, el nuevo marco de referencia de la puesta en uso social y la apropiación social de patrimonio reafirma la idea del



patrimonio como activo cultural y asume su alcance socioeconómico y de compromiso con el pluralismo y la diversidad, facilitando el desarrollo de un nuevo paradigma patrimonial y la puesta en marcha de un enfoque territorial más integrador, aún por desarrollar.

### **Bibliografía referencial**

- ASTUHUAMÁN, César (2009). *Incas, Jívaros y la obra de Humboldt Vues des Cordillères. HiN X*, 19  
<http://www.uni-potsdam.de/u/romanistik/humboldt/hin/hin19/astuhuaman.htm>
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar (2006). *La etnia Guayacundo en Ayabaca, Huancabamba y Caxas. Siglos XV - XVI*. Lima: Instituto de Ciencias y Humanidades. Fondo Editorial Pedagógico San Marcos.
- FELTHAM, Jane (2009). “La arqueología de Sisicaya”, en Frank Salomon, Jane Feltham y Sue Grosboll (editores), *La Revisita de Sisicaya, 1588: Huarochirí veinte años antes de Dioses y Hombres*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- HOCQUENGHEM, Anne Marie (1998). *Para vencer la muerte. Piura y Tumbes. Raíces en el bosque seco y en la selva alta. Horizontes en el Pacífico y en la Amazonía*. Lima: CNRS-IFEA-INCAH
- Municipalidad Distrital de Cieneguilla (2012) *Plan de Desarrollo Local Concertado (PDLC)*. Gerencia de Planificación y Presupuesto. Gerencia Municipal. Municipalidad Distrital de Cieneguilla
- POLIA, Mario (1995). *Los Guayacundos Ayahuacas: una arqueología desconocida*. Lima: PUCP - Municipalidad de Ayavaca.
- ZEVALLLOS, Raúl (1999). “Aypate y el Señor Cautivo. Nombres e Imágenes de la identidad Piurana.” En *Comunidad* N° 3. Piura. Centro RAÍCES.
- ZEVALLLOS, Raúl (2013) *Aypate: un monumento arqueológico y una montaña cósmica donde nace el agua*. Proyecto Integral Aypate.  
<http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/?p=2334>